

Ребенок в музыке и



музыка в ребенке

Среди специалистов есть педагоги, хорошо разбирающиеся в музыкальном воспитании дошкольников, это с одной стороны, с другой – есть специалисты и по музыкальному воспитанию детей в школе. Школьные учителя утверждают: «Трудно работать с первоклассниками, так как они не могут назвать подчас ни одного композитора, не знают песен, которые разучивали в детском саду». Воспитатели в свою очередь считают: «У нас дети учились петь, танцевать, а в школе – только один урок музыки». Правы и те и другие. Редкое совпадение, когда ребенок, получив полноценное музыкальное образование в детском саду, попадает в не менее благоприятную музыкально – жизненную среду школы.

Оказывается, нет специфически музыкальных проблем, в которых не мог бы разобраться педагог детского сада или школы, как нет и каких – либо особых методик, недоступных пониманию.



Раскрытие способностей детей к музыке в условиях общего или, как принято говорить, «массового музыкального воспитания» требует особых методов. Получается, что ребенку навязывают путь обучения, не создавая условий для его естественного, согласно его психологической природе, вхождение в музыкальное искусство.

Традиционно ребенок получает в семье установку на «учение, послушание, подчинение учителю». Редко кто из родителей ориентируется на проявление возможностей самих детей, их творческих задатков.



Есть дети, которые в силу своих природных, индивидуальных особенностей открыты для музыки, и реальная оценка их успехов становится источником удовлетворения от занятий искусством. Другие дети внешне не проявляют заинтересованности на занятиях и очень скоро привыкают к своей «неприспособленности», так же, как к этому привыкает и педагог. Следовательно, возникает задача –

создавать на музыкальных занятиях такие условия, чтобы ребенок захотел что – либо предпринять, чтобы захотел исследовать свои ощущения, впечатления, чувства и научился бы их «выдавать», «вытаскивать» и воплощать в звуке, слове, мелодии, движении, цвете.

У каждого ребенка должна возникнуть «зона вхождения в музыку», своя зона, отвечающая его миропониманию и мироощущению. Такой зоной становится определенное количество различных образов, эмоциональное состояние, где ребенок находит то, что созвучно его внутреннему миру. На какой музыке воспитывать детей? На музыке доступной детям.

Психолог Давыдова В. В. говорила: «Принцип доступности нашел отражение во всей практике построения учебных предметов: на каждой ступени образования детям дается лишь то, что им посильно в данном возрасте». Дошкольное музыкальное воспитание надо рассматривать не как подготовку к изучению школьной программы по музыке, а как важный период вхождения в музыкальное искусство. В каждый возрастной период – в четыре, в пять, в шесть лет – ребенок должен познавать то, что может вызвать наибольшее потрясение его души. Каковы критерии ее выбора? Это доступность, педагогическая целесообразность, художественность. Нужно выбрать произведения, на которых

воспитывались неординарные личности. Шестилетнего П. И. Чайковского потрясла музыка В. А. Моцарта; великий И. С. Бах наблюдал, как его дети овладевали музыкой от «интонации крика» до первых шагов музицирования. Из воспоминаний современников можно узнать, как входила музыка в жизнь С. С. Прокофьева, С. В. Рахманинова, С. О. Ковалевской, Марины Цветаевой. Музыка выполняет роль ключа, который открывает мир, объединяя видимое и слышимое, различая границы интеллекта и чувства. Поэтому для детей шестилетнего возраста подобрана музыка Баха, Моцарта, Верди, Чайковского, Мусоргского, Глинки. Чувство удивления, которое испытывают дети при каждом прослушивании музыки. Для каждого возраста существует свой путь вхождения в музыкальное искусство, требующий особых методических приемов, условий, атмосферы, а музыка может звучать одна и та же!

Итак, музыка одна, а дети все разные. Как распознать способности? Одно дело специальные музыкальные учебные заведения, где в условиях индивидуальной формы обучения педагог, владеющий методикой, осторожно и ответственно раскрывает способности ученика и бережно их выращивает. Другое дело массовое музыкальное воспитание, где открыть способности ребенка педагог должен на фоне внешне яркого

общения с детьми в условиях заранее спланированного педагогического процесса.

Внешне активное и занимательное на музыкальных занятиях, когда все дети вроде бы поют, играют на инструментах, двигаются под музыку, не означает, что созданы условия, когда каждый ребенок погружается в музыку именно на ту глубину, на которую способен. Вероятно, неординарность, индивидуальность – это и есть проявление того особенного, что как раз и отражает талантливость, одаренность. Вот, почему педагоги ставят себе цель – раскрыть истинные способности каждого ребенка и обеспечить «прорыв» в музыкальное искусство.



